

Manus Utvåg

00:00:01

Historieprosjektet her ved Høgskolen i Oslo og Akershus har nå kommet fram til perioden 1994 og til i dag 20 år. Og vi har fått i studio Inger Anne Utvåg, som er tekstilkunstner, vet vi jo gjennom et langt liv med mange spennende prosjekter bak seg. Men nå er vi først og fremst interessert i å høre om din innsats her på Høgskolen. Så kan du først si litt om hvilke stillinger og roller du har hatt i etter 20 års strekke.

00:00:26

Ja, jeg var jo tilsatt på Statens lærerhøgskole i forming fra nittennitti til.

00:00:33

Til jeg ble valgt avdelings stå leder i nittennittifem. Det var da y den første perioden Høgskolen i Oslo så fikk jeg ny tillit i nittennittisju ny periode som dekan som varte i 3 år som var ferdig i 2000. Da hadde jeg et sabbatsår.

00:00:53

Da bolter jeg med i mitt eget fagområde vevd mye, så hva er tilbake igjen etter en sabbat i min faglige stilling?

00:01:06

Like etterpå så fikk jeg en ny stilling som jeg søkte. Det var direktørstillingen for festspill i Nord Norge som en del av min oppvekst, og der var jeg halvannet år og kom tilbake til høyskolen tilbake til mitt fagområde verv.

00:01:24

Da var så vi aldri ledet konturene av at vei faget kom til å bli naturlig bygd ned på grunn av dårlig søknad til de gamle håndverksfagene.

00:01:35

Så jeg hadde da til slutt en liten klasse.

00:01:39

Er en liten gruppe som vi kaller for, og det var anstrengende sånn at jeg var på en måte med på.

00:01:45

Et vemodig en vemodig utvikling, men allikevel til slutt ganske selvsagt.

00:01:53

Det, så hadde jeg en periode oppgave med å bygge ny utdanning på avdelingen, og det var blant annet den ny bachelor i kunst og design som skulle være treårig.

00:02:06

Og det var selvfølgelig noe som jeg var med på sammen med en faglig, altså. Vi var en faglig gruppe oppnevnte av ledelsen på avdeling da, så.

00:02:15

Var det nytt nytt regime eller nytt ny ledelse i totusenogsyv? Da skulle det tilsettes. Det kan ikke velges det andre skulle tilsettes.

00:02:27

Det kan det var loven den gangen, og jeg var ikke interessert i den jobben da, og jeg mente det veldig alvorlig når jeg ble spurt om å søke at jeg skulle ikke søke den jobben. Det skulle noen andre som kunne tilføre nye tanker og ha en ny motor.

00:02:45

Så ble det utlysning andre gang.

00:02:50

Og da søkte jeg faktisk litt under tvil, men når jeg hadde levert søknaden, så var jeg veldig sånn klar på at dette ville jeg veldig gjerne, og jeg fikk da stillingen i totusenogsyv, og det var et åremål på 4 år, så jeg gikk da av i totusenogelleve altså før denne siste perioden.

00:03:07

Siden da har du hatt ansvar for bildekunst samlingen.

00:03:10

Så ble jeg spurt om jeg kunne tenke meg å ta ansvaret for høgskolens kunstsamling som.

00:03:10

Med Høgskolen.

00:03:16

Ja en kollega av meg hadde hatt Kirsten røvig. Holberg hadde hatt det ansvaret før meg, og jeg var litt i tvil om det var det jeg vil, men jeg sa nå ja, da, samtidig som jeg knytter ein knyta 50% stilling til kunstsamlingen og så er knyttet 50% i egen avdeling, altså instituttene ut for estetiske fag, der jeg har ansvar for en gammel, altså en historisk samling som er fra.

00:03:39

Ja den gamle kvinnelige kvinne, industrie skolen.

00:03:44

Ja fra nittensytti 18, 75 og frem til i dag så den ligger da nede på instituttet, så jeg har i grunnen i Dagen veldig spennende stilling, også nært knyttet opp til mitt eget.

00:03:56

Fagfelt men ditt eget fag har som du nevnte vært under gitt en ganske dramatisk endring ved at veldig få i dag lever av å være vevere og og slik utdanning på høyere nivå er jo fraværende i Norge som ellers i Norden har jeg hørt.

00:04:10

Ja altså det var en for å si det sånn. Det var en naturlig avvikling.

00:04:17

Men hvilken fag kommer inn i stedet? Altså en ting er nå at et håndverk dør ut mer eller mindre, men jeg tenker på.

00:04:23

Det som skjedde da på jeg har det som skjedde hos oss.

00:04:24

Hva som blomstrer dere opp?

00:04:26

Det var at høyskoleutdanning i broderi og i veiv og i billedvev ble da gjort om til ny utdanning. Vi brukte den konverteringen til å lage ny utdanning som skulle være mer tidsmessig, og den utdanningen har vi i dag. Den heter 1 1 1 bachelor i kunst og design.

00:04:46

Og innenfor kunst og design så skulle vi da både ivareta i noen grad tekstiler. Fagområdet skulle være mer design, og vi skulle ha for å gi studentene våre formidlingskompetanse, og den utdanningen går i dag så.

00:05:00

Vi fikk noe.

00:05:01

Igjen for det.

00:05:02

Vi tapte for å si det sånn.

00:05:03

Men den er en adskillig mer kommersiell vinkling kan jeg vel nesten ane.

00:05:07

Ja på en måte. Ja.

00:05:11

Selge sine tjenester og varer?

00:05:12

Ja blant annet de skal ut altså. Det er jo både jobb, ja, og det er jo i en strategi som Høgskolen da at hvis vi skulle være i vi skulle utdanne.

00:05:22

Folk som samfunn har brukt for sånt ungdom skulle være behøvd, og vi la oss virkelig seglen for å få til det.

00:05:29

Altså vi skulle vi skulle bygge en utdanning som vi trodde det som er igjen av industri eller pos ullent virksomhet ville ha bruk for, og så langt kan vi se.

00:05:41

At vi lykkes.

00:05:43

Det er også etablert andre fagområder. Dere har noe innenfor drama også?

00:05:47

Ja drama utdanningen, den er gammel. Den har vi fra før. Vi gikk inn i Høgskolen, og den har også vært under utvikling hele tiden. Jeg har vært et utrolig flott team som har vært drivere av den utdanningen og det. Det er også 1/1 av porteføljen til estetiske fag, altså en viktig del og en.

00:06:12

En del som vi er faktisk veldig stolte av det de er kjempeflinke.

00:06:16

Du har jo vært leder da II på den avdelingen i en periode hvor det har skjedd mange endringer. Det har skjedd endringer ved lokalisering. Det har dere flyttet rundt mye i den tiden.

00:06:27

Nei ikke mye, men vi har jo vært spredte det. På 90 tallet var vi jo i kort. Anders gate i gammel bygningsmasse, som alltid var har holdt på å si fra. Begynnelsen av var bygd til Statens kvinnelige industriskole.

00:06:42

Så 2000, så ble vi flyttet til thon bygget oppe i pilestredet park, altså innenfor det gamle Rikshospitalet området, og det var.

00:06:55

Ja altså det var nå flyttet til et ombygd sykehus som ikke var perfekte vårt formål, men men vi kom jo inn i nye lokaler, men vi fikk ikke hele avdelingen med noen ble igjen i verdalsvegen niogtjue.

00:07:11

Jeg så.

00:07:14

Ble det var drama blant annet de ble da flyttet fra veggeland niogtyve til pilestredet 46.

00:07:21

Og først.

00:07:23

Ja i fjor hvis jeg ikke husker feil, så ble vi samlet for første gang, og det var jo da en milepæl, for det er klart de som var i satellitt utenfor hoved på bygget følte seg jo alltid litt utenfor.

00:07:38

Det Høgskolen har jo undergått en rekke svære organisasjonsmessige endringer og hver enkelt hvert fagområde har jo for så vidt måttet tilpasse seg en større enhet med økt byråkrati og data satsing og en masse andre grep som på for noen har jo vært forstyrrende i deres gamle tradisjonelle atferd som utdanning, og mens noen har kanskje måttet gjennomgå en veldig berikende ny skapning.

00:08:08

Hvordan har dette disse store grepene virket i forhold til estetiske fag?

00:08:15

Altså grunnen til at jeg har interessert meg for å lede eller være med å lede i høyskolen har jo vært for at jeg ville at jeg estetiske fagene skulle ha en plass i dette nye konglomeratet, og det mente jeg på 90 tallet, og det var nesten enda viktigere i totusenogelleve da vi så konturene av en ny satsing, en akademisering av profesjonsutdanningene og at eswa kanskje blitt enda mindre.

00:08:45

I gjennom utviklingen fra fra femognitti og til totusenogelleve så mindre betyr.

00:08:55

Altså mindre i volum altså.

00:08:56

Hva er det høyeste noen faktisk rom?

00:08:57

Ja altså det altså vi var ikke den. Vi har ikke vært den utdanningen som har vokst mest. Sykepleierne har vokst veldig lærerutdanninga vokst veldig, ikke sant?

00:09:01

Nei sånn.

00:09:04

Riktignok har vi faglærerutdanning i vår portfolio, men men jeg har hatt som som et overordnet mål at at de estetiske forholdene er viktig. Del av Høgskolen i Oslo, i Oslo Akershus og det var min.

00:09:22

Hovedanliggende å passe på at jeg utviklet seg i takt med det som man vil i Høgskolen, og at høyskolen til enhver tid skulle verdsette disse fagområdene som som er. Ja, jeg synes at det har lyktes. Jeg var veldig synes jeg selv flink og.

00:09:36

Så det lykkes, synes du?

00:09:46

Min mine ledere i ledelsen, mine kolleger i ledelsen om at vi finnes, og at det vi gjør er viktig og at.

00:09:57

De estetiske fagene er på mange måter en del av allmenndanning enn dannelsen. Hvis du vil altså så jeg har liksom. Ja, jeg har vært viktig for meg.

00:10:07

Endringen fra håndverks pregede utdanninger til akademisk pregede mye forskning og doktorgrader og sånne ting. Det har jo vært en ganske jevnt trøkk mot den veien. Hvordan har det influert på estetiske fag?

00:10:24

Både positivt og noe til bekymring. Det gamle hovedfaget som vi hadde utviklet på Statens lærerskole for mi, det var fra nittensyttiseks det.

00:10:34

Det er den dag i dag et spesielt en spesiell master, fordi at den er halvt teoretisk og halvt praktisk. Og det var en begynnelse på en akademisering allerede den gangen på 70.

00:10:48

Tale og den utviklingen eller den modellen er vi fremdeles veldig opptatt av, fordi estetiske fagene kan akademiseres absolutt, men det må ikke gå på bekostning av den praktiske ferdigheten.

00:11:04

Det er hvertfall det vi mener, og.

00:11:09

Hvis vi akademiserer de altså de estetiske fagene for mye, så forsvinner den gjør delen som jeg mener henger veldig nøye sammen sammen med den teoretiske, altså forskningsbiten.

00:11:22

Hva heter fagene hvis du forlater håndverk delen og gjøre delen som du sier? Altså går det over mot kunsthistorie og den type.

00:11:29

Fag da, kanskje, eller?

00:11:30

Vi har altså du kan si universitetet tar seg av kunsthistorie og kunsthøgskolen tar seg av kunsthøgskolen, så vi ligger jo på en måte litt i mellom.

00:11:41

Vi har et tredelt en tredelt master som er jobbet for da jeg var det kan selvfølgelig sammen med dyktige kollegaer.

00:11:47

Så vi har en tredelt master som tilpasser seg både kunst og design, drama og faglærerutdanningen, og det fikk jeg gjennom at vi måtte igjennom nokut, og det var.

00:11:57

Vi jobbet hardt.

00:11:58

For den biten, så vi. Jeg mener vi har. Vi har modernisert altså justert oss modernisert oss i veldig positiv retning.

00:12:07

Nå må vi gjennom byråkratiet. Det er blitt en svær skole, og noen mener at nå har jammen fellesadministrasjonen vokst seg stor nok og er så det og administrative ressurser har forsvunnet fra grunnutdanning avdelingene avdelingene. Hvordan vurderer du denne utviklingen?

00:12:26

Jeg synes den utviklingen var helt i orden på 90 tallet.

00:12:34

Jeg synes også at det var en grei utvikling fra totusenogsyv til totusenog 11. Jeg synes det var en merkbar forskjell.

00:12:45

I den siste perioden som har vært fra 2007 til nå, blant annet vi på estetiske fag, har mistet en del administrative.

00:12:54

Det zucher og organiseringen med at fakultet eier eier de administrerte. Personalet har vært en stor frustrasjon på egen på eget institutt.

00:13:07

Vi hadde et eierskap til vår vår administrative tilsatte som også hadde en faglig, i tillegg til at det var administrativ, så hadde mange av de en faglig god en estetisk faglig kompetanse ved siden.

00:13:22

Ja, og det ser jeg på.

00:13:26

Så studieadministrasjon, for eksempel. Det var uløselig knyttet til undervisningen nærmest mens.

00:13:26

I dag som en.

00:13:30

Ja altså det var det var uløselig knyttet til de til det fagmiljøet som de skulle betjene, og det var en veldig fin symbiose 1 1 1 tillit og et ja, en veldig flott stemning.

00:13:30

I dag er det tatt ut.

00:13:44

Jeg hørte jo om at noen som hadde problemer på andre avdelinger med mellom det administrative og det faglige personalet.

00:13:50

Det hadde ikke vi, og vi har det, men vi har fremdeles ikke noe noe problemer egentlig. Men men vi har mistet den der tette kontakten med eget faglig personale. De sitter nok i samme bygg som oss.

00:13:52

Så det forsvant med?

00:14:02

Men det komplisert når noen andre leder de du har, de du seg hjelp av.

00:14:10

Vi må ta en sveip innom den eksplosive endringen og utviklingen som har vært på ikt området fra å sitte med papir og blekk omtrent og post hyller til at alt skal skje på data. Hvordan er ditt fagområde taklet den utfordringen?

00:14:30

De har vært.

00:14:30

Dyktige vi hadde allerede begynt på 90 tallet med med ny teknologi nå, særlig mitt.

00:14:39

Takk, det var tidlig ute med dataprogrammer som vi kunne koble til vevstolen, altså vi ved håndvevet fremdeles, men vi fikk noe som heter skapt styring, og det ble utviklet program som gjorde min hverdag lettere. Selv synes jeg jo det var helt umulig da jeg ble tilsatt 1990 91 kunne ingenting om da at jeg kunne ikke skrive en notat en gang, ikke sant? Så jeg blir kastet inn i det, og det var jo.

00:15:03

Ikke bare meg, det var alle opprett.

00:15:06

Så har vi i faget fremdeles. Altså der har man utviklet i kåte som er tilpasset faget. Og så har jo vi alle sammen vært nødt til å lære oss den nye teknologien via bruk.

00:15:20

Altså selvfølgelig har vi blitt kurset også, men men jeg kan ikke tenke meg en verden der.

00:15:25

Vi ikke skulle ha.

00:15:27

Et par kontrollspørsmål nå altså. Det er jo administrative nye rutiner og endrede spilleregler i kombinasjon med data som er en utfordring for mange.

00:15:37

Så m.

00:15:37

Kan du svare ærlig nå på kan du søke refusjon på et utlegg du har til søk på en bok uten noen problemer, og kan du fylle ut en reiseregning vel problemer og kan du bruke den nye telefonsystemet uten problem?

00:15:51

Ok la oss si det her kan da det jeg kan det å fylle ut reiseregning. Jeg er ikke sikker på om jeg kan fylle ut en diffusjons skjema, og jeg har enda ikke fått det nye telefonapparatet og det gruer jeg meg til. Men det ligger og venter på meg, for jeg har vært faktisk litt syk i januar, men.

00:16:09

Jeg sa til noen.

00:16:09

Du bruker som halve staben mobiltelefonen del på jobben, kanskje?

00:16:13

Ja, altså, nå har jeg ikke gjort det heller da. Men men jeg ser det jo som en, altså hver gang vi har blitt utfordret på sånne nye rutiner, så har jo det gått veldig bra. Men man gruer seg litt og jeg er som er da.

00:16:24

I min alder det går altså det nye er den liten anstrengelse som skal til, men jeg ser det jo altså. Jeg ser det som nødvendig, men jeg kan ikke si at jeg liker det bestandig.

00:16:37

Kommunikasjon, altså hele Høgskolen er blitt en stor maskin selvfølgelig, og med den effektiviteten og og muskelkraften som det betyr, men også mye litt knirk og knas i svingene.

00:16:48

Når det gjelder samspillet, kanskje mellom nivåene i organisasjonen og på tvers. Du nevnte dette med jeg har det, har det vært noen utfordringer for dere? Han synes du at det har vært unødig tungvint å kommunisere på kryss.

00:17:02

Da nei, altså, det har noe med den stillingen jeg har i dag, så jeg på en måte forskånet fra å treffe på noen hinder. Men men jeg hører jo at min ledelse av og til.

00:17:02

Og tas i.

00:17:13

Synes det er.

00:17:14

Mer tungvint, men selv har jeg ingen erfaringer med det egentlig etter ett til totusenogelleve.

00:17:22

Hva er det mest vellykkede grepet du har sett skje i denne 20 års perioden når det gjelder synet på denne utviklingen av en høyskole som helhet?

00:17:34

Er det samme lokaliseringen eller er det fint?

00:17:37

Ja samlokaliseringen i ja det er klart den har vært viktig og jeg. Jeg var jo veldig positiv til fusjon mellom Høgskolen i Akershus og Høgskolen i Oslo fordi det er lå jo en en fagkompetanse, så veldig slekt med vår, altså produ.

00:17:53

Design og samtidig som jeg var helt nøkternt på det at hvis hvis vi i det hele tatt skulle ha sjanse på å bli universitet, så var i hvert fall det et naturlig første skritt på veien.

00:18:05

Vil du at det skal bli universitet?

00:18:08

Jeg har nok svingt fra den ene meningen til den andre, og da vi i den perioden fra 2 syv totusenogsyv til 2011, så var nok ganske klar på at det var en satsing som jeg kunne være med på i dag 4 år etterpå, så er.

00:18:25

Jeg mye mer i tvil?

00:18:27

Det er mye.

00:18:28

Mer i tvil om om gevinsten av å bli universitet med tanke på alle de viktige profesjonene som Høgskolen i Oslo har som samfunnsansvar.

00:18:42

Akademisering av de praktiske fagene det.

00:18:44

Er ikke sikker på.

00:18:46

Om det er lurt.

00:18:47

Og så har jeg også 1 1 1 tvil knyttet til nærheten til studentmassen.

00:18:52

Hvis vi blir universitet, den hardheten som hvertfall vi er vant til på Høgskolen. Den ser jeg som mer verdifull i et samfunn det.

00:19:02

Der det blir travlere og travlere og ungdommen blir ungdommen trenger omsorg når de kommer til høyere utdanning. Det er et stort sprang fra videregående skole til høyere utdanning.

00:19:15

Du sa tidligere intervjuet at du mener at estetiske fag er svært viktig dannelse som rådet, og at det er viktig for Høgskolen også?

00:19:24

Selvfølgelig på det feltet. På hvilken måte har du og din avdeling levert til de andre avdelingene noe av denne?

00:19:32

Estetiske kompetansen du snakker om?

00:19:35

Nei altså. Når jeg satt i den gruppen, så var det jo til en til enhver tid.

00:19:41

Og på en måte promotere avdeling for estetiske fag ved å vise hva vi gjør, hva vi utvikler og og vise på hvilke områder vi får oppmerksomhet.

00:19:53

Blant annet så har jo estetiske fag vært med på gründervirksomhet og utdannet eller hadde grundig virksomhet i utdanningen, både i kunst og design og i faglærerutdanningen, og hatt en nære kontakten med samfunnslivet må, og vi har vunnet priser, og vi har.

00:20:12

Vært synlige.

00:20:16

På flere områder.

00:20:19

Det er et spennende felt du har.

00:20:21

Vært med å.

00:20:21

Lede i disse 20 åra. Takk for at du kom her II studio.

00:20:25

Jeg var bare hyggelig.